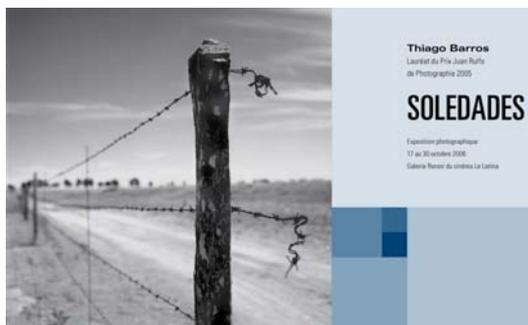


L'Union Latine et le cinéma Le Latina, en partenariat avec Radio France Internationale, l'Institut Cervantes de Paris, la Maison de l'Amérique latine et l'Institut de México à Paris, avec le soutien de l'Ambassade du Brésil en France présentent, l'exposition photographique

SOLEDADES de Thiago Barros (Brésil), lauréat du Prix Juan Rulfo de photographie 2005



Exposition SOLEDADES de Thiago Barros, du 17 au 30 octobre 2006 à la Galerie Renoir du cinéma Le Latina, 20 rue du Temple, 75004 Paris (métro Hôtel de Ville).

Mardi 17 octobre à 18 h 30, vernissage en présence de l'artiste.

Mercredi 18 octobre à 18 h, Thiago Barros accueillera le public pour une visite guidée de l'exposition.

Présentation de la série de photographies par Thiago Barros

Les images de cette série font partie d'un ensemble de plusieurs photographies ayant toutes la « solitude » comme thème central. La solitude a toujours été la grande alliée des artistes. C'est en effet dans cette atmosphère qu'en général, les portes s'ouvrent. Le discours créateur s'impose alors et gagne toute sa dimension d'œuvre.

J'ai cherché des images qui puissent dialoguer avec le vide, avec les paysages profonds que l'homme a traversés, laissant des traces, sans que l'on sache s'il repassera par là un jour. L'action du temps rend ces paysages dignes et mûrs.

Travailler en blanc et noir, c'est aussi exclure de la lecture l'élément de l'évidence. Étant donné que, spontanément, nous recherchons la couleur, l'absence de couleurs laisse une plus grande liberté au photographe qui peut alors jouer avec les différents tons, sans jamais toucher au concept de réalité.

Biographie de Thiago Barros

Thiago Barros a commencé à faire des photographies dès l'âge de 13 ans. À 14 ans, il a appris à développer lui-même ses photos, activité qui est devenue aujourd'hui sa profession. La photographie a toujours été un travail annexe, le travail en laboratoire occupant la plupart de son temps. Agrandir les photographies de grands photographes brésiliens a affiné son regard critique pour sa propre production photographique.

Il a participé à de nombreux concours et expositions, son travail a été analysé par d'autres professionnels et c'est ainsi que Thiago Barros a réussi, peu à peu, à construire une œuvre personnelle qui lui a permis d'enrichir ses archives déjà bien fournies. Son premier succès a été l'obtention de la deuxième place au concours Nikon/98. À partir de cette étape, ses images ont gagné en consistance.

Toujours avec le blanc et noir comme principal outil de travail, son œuvre est délibérément classique. Ses images sont toujours en contraste avec la production contemporaine, ce qui peut être, de nos jours, considéré comme un gage d'originalité, si l'on considère notamment son utilisation très poussée de la technique. Thiago Barros travaille depuis 10 ans comme technicien dans un laboratoire professionnel.

Prix Union Latine-Martín Chambi de la photographie

L'Union Latine, Radio France Internationale, l'Institut Cervantes, la Maison de l'Amérique latine et l'Institut de México se sont associés pour remettre, chaque année, le Prix Union Latine-Martín Chambi de la photographie. Ouvert à tous les pays membres de l'Union Latine, ce prix a pour but de promouvoir la création de photographes latins.

Nota bene. Le Prix Juan Rulfo de photographie vient d'être rebaptisé Prix Union Latine-Martín Chambi en hommage au grand photographe péruvien.