

DOSSIER DE PRESSE

L'Union Latine rend hommage au BRÉSIL

13^E FESTIVAL DU CINÉMA BRÉSILIEN DE PARIS AU CINEMA LE NOUVEAU LATINA DU 4 AU 17 MAI 2011



NELSON PEREIRA DOS SANTOS RÉTROSPECTIVE



EXPOSITION DE PEDRO DAVID (BRÉSIL), LAURÉAT DU PRIX UNION LATINE – MARTIN CHAMBI DE PHOTOGRAPHIE 2010







NELSON PEREIRA DOS SANTOS RÉTROSPECTIVE

L'Union Latine se réjouit d'être à l'initiative d'une rétrospective dédiée à Nelson Pereira dos Santos, l'un des plus grands réalisateurs brésiliens, et de pouvoir la présenter au Cinéma Le Nouveau Latina à Paris, dans le cadre du Festival de Cinéma brésilien organisé par Jangada.

La portée culturelle de la filmographie de Nelson Pereira dos Santos est essentielle dans la production cinématographique latino-américaine. Son regard est capable d'avoir l'intuition profonde d'un certain cinéma expérimental, en prenant modèle sur le néoréalisme italien et le cinéma de Roberto Rossellini, dont le point de vue esthétique et anthropologique trouve chez Nelson un langage tropical. La nudité du regard néoréaliste s'arrête ici sur l'extraordinaire richesse humaine et la musicalité de la société brésilienne, entière et segmentée, complexe, au bonheur insaisissable. Pereira dos Santos raconte les mégalopoles brésiliennes de l'intérieur, mais avec des yeux qui voient loin. Il tresse ses histoires, conscient qu'il s'agit de trames à insérer dans le grand tissu du monde. C'est cette capacité de transposition qui fait écho avec force à la politique culturelle de l'Union Latine, toujours plus tournée vers la recherche du dialogue interculturel, en offrant à chacun un témoignage artistique translinguistique et universel.

Lisa Ginzburg, Directrice culturelle de l'Union Latine

Sept films du précurseur du « Cinéma Novo » seront présentés lors de cette rétrospective :

RIO ZONE NORD (film présenté en ouverture du Festival)

1957 – 86 min – fiction – drame – VOSTF

Titre original : Rio Zona Norte

Dans une favela du nord de Rio, un pauvre et talentueux compositeur de samba rencontre, au cours d'une soirée, deux professionnels du monde du spectacle qui lui proposent de l'aider à faire connaître sa musique. C'est alors qu'il va devoir faire face aux injustices sociales qui règnent dans la ville.

Inspiré de la vie du compositeur Zé Keti, le film raconte l'histoire d'un compositeur populaire interprété magistralement par Grande Otelo. Avec la participation spéciale de Ângela Maria qui chante le morceau de samba "Malvadeza Durão", devenu un classique. On ne peut pas rester indifférent devant ce film plein d'émotions.



BOUCHE D'OR

1962 - 102 min - fiction - drame - VOSTF

Titre original : Boca de Ouro

Lorsque se meurt le puissant hors-la-loi "Boca de Ouro" (Bouche d'Or), un journaliste décide d'interviewer son ancienne maîtresse Guigui, afin d'élaborer un portrait de sa personnalité. Mais la femme lui donne des versions toujours différentes des faits, qui suivent le cours des changements de ses propres sentiments envers cet homme. Il s'agit là d'une première adaptation d'une pièce de Nelson Rodrigues au cinéma et le film est encore considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs films tirés d'une œuvre de cet auteur. Ce fut un grand succès auprès du public.



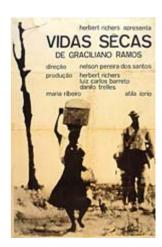
SÉCHERESSE

1963 – 105 min – fiction – drame – VOSTF

Titre original: Vidas Secas

Une famille pauvre, Fabiano, M'dame Vitória, leur deux fils et la chienne Baleia, erre sur les terres arides du Sertão, au Nordeste du Brésil, à la recherche d'un meilleur endroit pour vivre, avec de quoi manger et de quoi travailler. Mais la sécheresse et la misère ruinent leurs espérances.

Un classique de la littérature et du cinéma brésilien, considéré comme le chef-d'œuvre du cinéaste Nelson Pereira dos Santos.



L'ALIÉNISTE

1969 – 83 min – fiction – comédie – VOSTF Titre original : *Azyllo Muito Louco*

Azyllo Muito Louco est tiré de l'œuvre littéraire de l'écrivain brésilien Machado de Assis, « O Alienista » (L'Aliéniste), écrite au XIXe siècle. Nelson Pereira dos Santos réalise une adaptation libre de cette histoire, à travers celle d'un prêtre catholique qui se rend dans la petite ville de Serafim pour enquêter sur le phénomène de la folie. Après y faire construire un asile psychiatrique, celui-ci finit par placer la plupart des habitants dans l'asile... jusqu'à ce que tout devienne hors de contrôle.



QU'IL ÉTAIT BON MON PETIT FRANÇAIS

1971 – 83 min – fiction – comédie – VOSTF Titre original : *Como era gostoso o meu francês*

Brésil, 1554. Prisonnier de Cunhambebe, le chef suprême des Tupinambás, un aventurier français tente de s'incorporer à la culture autochtone en se mariant avec Seboipep, la veuve d'un grand guerrier. Son destin, cependant, est scellé et il sera bel et bien dévoré lors d'un spectaculaire rituel cannibale. Cette comédie a connu un grand succès auprès du public français, lors de sa sortie en salle en 1970.



MÉMOIRES DE PRISON

1983 – 185 min – fiction – drame – VOSTF Titre original : *Memórias do Cárcere*

Soupçonné d'être communiste et d'avoir participé à un mouvement illégal, le célèbre écrivain Brésilien Graciliano Ramos est détenu par la police de l'Estado Novo. Il est arrêté le 3 mars 1936 et conduit sans procès au bagne de Ilha Grande. Malade, mal nourri et enfermé dans une cellule infecte, il continuera tout de même d'écrire pendant ses dix mois d'incarcération. Ce drame biographique de Nelson Pereira dos Santos est une adaptation du livre homonyme de Graciliano Ramos.



BAHIA DE TOUS LES SAINTS

1985 - 107 min - fiction - drame - VOSTF

Bahia de tous les Saints raconte l'histoire d'amour entre une riche héritière blanche et Antonio Balduíno, orphelin noir de la favela Capa-Negro de Salvador, protégé par le sorcier centenaire Jubiabá, adepte de macumba, la sorcellerie brésilienne. Ce film aux couleurs bahianaises est tiré d'une histoire originale de Jorge Amado, mis en scène par Nelson Pereira dos Santos et accompagné d'une bande-son signée Gilberto Gil.

Bahia de tous les Saints marque également le retour de l'acteur Grande Otelo sous la direction de Nelson Pereira dos Santos.



PROGRAMMATION

Mercredi 4 mai

19hoo : **Cérémonie d'ouverture: RIO ZONE NORD** (en présence du réalisateur)

21h30: L'ALIÉNISTE

Samedi 7 mai

14hoo: **SÉCHERESSE**

16hoo : **QU'IL ÉTAIT BON MON PETIT FRANÇAIS** (en présence du réalisateur)

Mardi 10 mai

16h15: RIO ZONE NORD

Mercredi 11 mai

19hoo : QU'IL ÉTAIT BON MON PETIT FRANÇAIS

Jeudi 12 mai

18h30: MÉMOIRES DE PRISON

22hoo: BAHIA DE TOUS LES SAINTS

Vendredi 13 mai

16h30: BOUCHE D'OR

À VOS AGENDAS!

Rencontre avec Nelson Pereira dos Santos

Jeudi 5 mai à 18h30

Maison de l'Amérique Latine, 217 Boulevard Saint-Germain - 75007 Paris

Cette table ronde enrichira l'hommage à Nelson Pereira dos Santos en explorant l'œuvre de l'un des plus grands cinéastes brésiliens. Qui est ce précurseur du *Cinema Novo*? Quels ont été ses maîtres? Comment ses films ont-ils influencé le cinéma brésilien? De *Rio Zona Norte* à *Bahia de tous les saints*, c'est une occasion unique d'en savoir plus sur les cinquante ans de carrière d'un réalisateur engagé à la filmographie éclectique.

Avec la participation exceptionnelle du réalisateur **Nelson Pereira dos Santos**, de **Paulo António Paranaguá**, journaliste au *Monde*, de **Marie-Christine de Navacelle**, ancienne Déléguée du Cinéma du Réel et de **Lisa Ginzburg**, Directrice de la culture de l'Union Latine.

Rencontre animée par **Guiomar de Grammont**, écrivain et professeur de philosophie de l'art à l'Université Fédérale d'Ouro Preto et organisée par l'**Union Latine**, la **Maison de l'Amérique latine** et l'association **Jangada**.



EXPOSITION DE PEDRO DAVID (BRÉSIL), LAURÉAT DU PRIX UNION LATINE – MARTIN CHAMBI DE PHOTOGRAPHIE 2010

L'Union Latine vous invite à découvrir les œuvres du photographe brésilien Pedro David, lauréat du Prix Union Latine – Martín Chambi de photographie 2010, du 4 au 17 mai, au Salon Rouge du Cinéma Le Nouveau Latina (1^e étage).

« Homem Pedra »

Voyage onirique au coeur du « Sertão » brésilien, peinture d'un espace où la nature imprime encore son rythme sur l'homme, la série « Homem Pedra » a tout d'une quête en images : le regard photographique de Pedro David s'immisce dans la matière brute pour ouvrir les horizons du mystère, comme le ferait un chercheur d'or. L'artiste se plaît à définir ce territoire comme « une marmite sur un feu doux », ou encore « un dispositif cosmique » qui laisse entrevoir les possibilités fictionnelles du médium photographique. À travers cette expérience esthétique, presque hallucinatoire, Pedro David nous invite à la réflexion en nous conduisant sur les vers de son compatriote Manoel de Barros, qu'il cite en exergue de son travail : « Étant donné que l'importance d'une chose ou d'un être n'est pas due à la taille ou au volume de l'être, mais à la permanence de l'être en son lieu. À la Primauté. Par le biais du primordial il est alors possible de dire que la pierre est plus importante que l'homme ».

Motivations du jury du Prix (Ferrante Ferranti, Lisa Ginzburg, Anne Husson et Louis Mesplé)

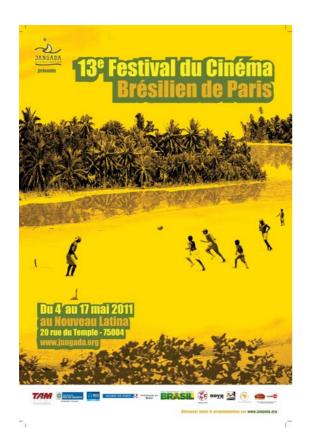
Créé en 2001 et ouvert à tous les pays membres de l'Union Latine, le **Prix Union Latine-Martín Chambi de la photographie** a pour but de promouvoir la création de photographes latins. Retrouvez toute l'information sur le site Internet de l'Union Latine (www.unilat.org).

À VOS AGENDAS!

Vernissage de l'exposition « Homem Pedra » de Pedro David (Brésil)

4 mai 2011 à 18h30

Salon Rouge du Cinéma Le Nouveau Latina, 20 rue du Temple, 75004 Paris



Festival du Cinéma Brésilien de Paris

Rendez-vous incontournable des amoureux du 7e Art et des passionnés du Brésil, le Festival du Cinéma Brésilien de Paris, organisé par l'association Jangada, propose une programmation éclectique pour le grand public et les professionnels.

Véritable plateforme d'échange entre le Brésil et la France, le festival reçoit chaque année une trentaine de personnalités brésiliennes, réalisateurs, acteurs et producteurs qui viennent présenter leurs films au public parisien, de plus en plus nombreux.

Cette année, en plus de l'hommage rendu à Nelson Pereira dos Santos, l'œuvre de Jorge Amado sera elle aussi à l'honneur.

Découvrez également les sélections « fictions », « documentaires » et « jeune public » du Festival et la programmation complète sur le site

www.festivaldecinemabresilienparis.com

A VOS AGENDAS!

Ne manquez pas le documentaire « Diário de uma busca » de Flávia Castro (Brésil), qui a remporté le Prix Union Latine-Festival de Biarritz du meilleur documentaire en 2010.

Projections en présence de la réalisatrice le vendredi 13 mai à 19h00 et le dimanche 15 mai à 16h30.





Cinéma Le Nouveau Latina

Le cinéma Le Nouveau Latina (ancien cinéma Le Latina), créé en 1984, est classé par le Centre National de la Cinématographie en tant que cinéma « d'art et d'essai » catégorie « recherche ». Cet espace culturel, placé sous le haut patronage de l'Union Latine, est un lieu de découverte et de diffusion des cinématographies notamment latines.

www.lenouveaulatina.com

20 rue du Temple, 75004 Paris – métro Hôtel de Ville



UNION LATINE

L'Union Latine

L'Union Latine est une Organisation intergouvernementale qui réunit 36 États de langues et de cultures latines répartis sur quatre continents.

Elle se consacre à la promotion et à la diffusion de cet héritage commun à l'heure où la préservation de la diversité linguistique et culturelle constitue une des préoccupations majeures de notre monde contemporain.

Elle s'attache notamment à donner une expression visible et un contenu concret à la solidarité qui doit unir entre eux les membres de la famille latine, en élaborant des actions fondées sur les principes de complémentarité et de subsidiarité, au service d'une vision résolument confiante du rôle de la communauté latine dans le monde d'aujourd'hui.

Dans le cadre de sa politique culturelle, l'Union Latine accorde une grande importance à l'industrie audiovisuelle, et en particulier au cinéma, car il s'agit d'un enjeu déterminant pour l'affirmation de la latinité en tant qu'expression de la diversité culturelle.

www.unilat.org

131 rue du Bac, 75007 Paris