

## Programación Retrospectiva de Unión Latina 2011 MUCA-Facultad de Arquitectura-CIALC

**Martes 22 de febrero**  
**Argentina**

**La guerra gaucha de Lucas Demare (Argentina, 1942, 95')**

En la provincia argentina de Salta, durante la Guerra de la Independencia, un Teniente del ejército español —argentino de nacimiento— resulta herido por las tropas del General Martín de Güemes. Es atendido en la estancia de una patriota, quien persuasivamente, le hará entender lo justo de la causa americana. Simultáneamente, los gauchos reciben ayuda del sacristán de una capilla, ubicada junto al asiento de las tropas realistas, quien finge lealtad al Rey y con el tañido de las campanas envía mensajes a los gauchos ocultos en los montes. Al ser descubierto, es atacado con violencia e incendiada su capilla. Ciego, sirve sin proponérselo, de guía para sus enemigos al campamento patriota. Los gauchos son aniquilados pero el Teniente, sobreviviente del ataque, ve la verdad de la lucha gaucha y se alista en las tropas de Güemes, quien se prepara a dar batalla.

**Martes 1º de marzo**  
**Bolivia**

**Los hermanos Cartagena de Paolo Agazzi (Bolivia, 1984, 90')**

Libremente inspirada en la primera novela *Hijo de opa* de Gaby Vallejo, es la historia de dos hermanos unidos por los lazos de sangre pero separados por el odio, el resentimiento, la sed de venganza... Un relato que, a través de las vidas paralelas de los Cartagena, recorre casi 30 años de historia boliviana, desde la revolución de 1952 hasta los sangrientos golpes de estado de la década de los 70 y de principios de los 80. La violencia, la represión, la lucha de clase son algunos de los aspectos de una película que por su inusual carga de violencia explícita, de sexo y de denuncia política, causó profunda emoción (y hasta rechazo en algunos sectores de la sociedad), cuando se estrenó en las salas de Bolivia. A través del periplo individual de los personajes principales, *Los hermanos Cartagena* pretexto una alegoría de sentido más amplio sobre un país en constante proceso de cambio, cambios en muchos casos radicales y hasta traumáticos. El guión cinematográfico de esta película fue el último aporte al cine boliviano de Oscar Soria, una de sus figuras más significativas y emblemáticas.

**Martes 8 de marzo**  
**Brasil**

**Os incondidentes de Joaquim Pedro de Andrade (Brasil, 1972, 76')**

A finales del siglo XVIII, Brasil está siempre bajo el poder de la Corona portuguesa, pero los ecos de la reciente revolución americana que a echado al ocupante inglés se difunden en todo el continente. Inspirado por la lucha por la libertad, un grupo de hombres de Minas Gerais, dirigido por el subteniente Tiradentes, prepara un alzamiento para restituir al pueblo brasileño su independencia. Joaquim Pedro de Andrade reconstituye la "Inconfidência Mineira", célebre movimiento independentista de 1789, a partir de los escritos de sus principales líderes y de las actas de su juicio, inspirándose también de la poesía de Cecilia Meirelles. Contestando las versiones oficiales de este episodio de la historia brasileñas, "Os incondidentes" trata de la posición de los intelectuales respecto a la acción política y a las revoluciones.

## **Martes 15 de marzo**

### **Chile**

#### **El Húsar de la muerte de Pedro Sienna (Chile, 1925, 65')**

Largometraje mudo estrenado en Santiago en 1925. Dirigido por Pedro Sienna y protagonizado por el propio Sienna, además de María de Hanning y Dolores Anziani, considerado como la película más importante de la época muda del cine chileno, además de ser la única que se conserva hasta nuestros días. En 1962 ó 1963, fue restaurada y montada por Sergio Bravo. Al año siguiente el Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile agregó una banda sonora compuesta por Sergio Ortega. En 1995 fue nuevamente restaurada, esta vez por la División de Cultura del Ministerio de Educación. Además, se agregó nueva música compuesta por Horacio Salinas e interpretada por el grupo Inti Illimani. En 1998 el largometraje fue declarado Monumento Histórico. Narra las aventuras del patriota Manuel Rodríguez entre 1814 y su muerte. Entre los personajes más importantes de la lucha por la independencia de Chile, Rodríguez adquirió rápidamente una gran popularidad por su coraje y su ingenio, convirtiéndose en un héroe romántico.

## **Martes 22 de marzo**

### **Colombia**

#### **Bolívar soy yo de Jorge Alí Triana (Colombia / Francia / México, 2001, 93')**

*Bolívar soy yo* es la descripción irónica y mordaz del mundo violento, cruel, maravilloso y extraño "Macondiano", metáfora de toda Colombia al principio del segundo milenio. Santiago, protagonista de una serie televisiva que celebra la vida de Bolívar, no acepta el fin del episodio que obliga a su personaje a morir fusilado. Lo que es históricamente incongruente. Esta película, teñida de humor negro, no es sólo una tragicomedia o un homenaje a Bolívar, héroe de las independencias latinoamericanas, sino también una descripción de la realidad colombiana, de la búsqueda idealizada de un héroe para un país que sueña una paz duradera y cuyas calles rebosan de alusiones al Libertador.

## **Martes 29 de marzo**

### **Costa Rica / Nicaragua / México / Cuba**

#### **Alsino y el cóndor de Miguel Littín (Chile/Costa Rica/Cuba/Nicaragua/México, 1982, 90')**

Es la historia de un niño campesino, Alsino, que sueña con volar, expresada en un paralelo simbólico entre el vuelo mágico del niño y el real del Cóndor (un asesor militar norteamericano), en el ámbito de la guerra de liberación de Nicaragua en 1979. La película fue estrenada en 1982, justo después del triunfo de la Revolución Popular Sandinista. Se produjo alrededor del mismo tiempo en el cual la revolución y el régimen Sandinista empezaron a perder popularidad. Sin duda, el medio cinematográfico fue utilizado para alumbrar con una luz mas positiva a la causa revolucionaria.

## **Martes 5 de abril**

### **Cuba**

#### **Elpidio Valdés de Juan Padrón (Cuba, 1979, 70')**

Elpidio Valdés es un personaje de ficción de dibujos animados cubanos, creado por el padre de la animación cubana Juan Padrón. Elpidio Valdés es un mambí, un soldado independentista negro, que lucha para la liberación de su patria de la opresión española y representa a los campesinos cubanos que en el siglo XIX se unieron a los esclavos y a los propietarios rurales para formar el Ejército de Liberación durante la Guerra de los Diez Años.

**Martes 12 de abril**  
**Ecuador**

**1809-1810 Mientras llega el día de Camilo Luzuriaga (Ecuador, 2004, 100')**

Basada en el libro de Juan Valdano, esta película se sustenta en los hechos ocurridos en Quito durante los años 1809 y 1810, época crucial en el proceso de independencia de Quito y del Ecuador contemporáneo. Los hechos históricos se presentan imbricados con la historia de amor vivida entre Judit, su marido encarcelado, el bibliotecario de Quito y el Coronel Arredondo, jefe de las tropas invasoras enviadas por el Virrey de Lima para sofocar la insurrección. La película presenta con rigor y armonía la urbe quiteña de la época, pequeña ciudad de 30.000 habitantes, rupestre y religiosa. Establece una mirada cotidiana y cálida de los personajes históricos, desmitificándoles, y preguntándose con profundidad sobre el sentido trágico de aquellos sucesos.

**Martes 26 de abril**  
**Guatemala**

**El Silencio de Neto de Luis Alberto Argueta (Guatemala, 1994, 107')**

El Silencio de Neto es una crítica al silencio, a la indiferencia, a la no reacción de una población, de una familia y de diversos individuos como parte de la idiosincrasia de la Guatemala de 1954. Neto es el centro que hila la historia, pero también vemos el silencio de su madre sobre su relación pasada con el tío Ernesto o el de Nidia sobre sus amoríos con el activista político Rodrigo o el de los niños cuando encuentran una metralla y un muerto en el campo mientras juegan. Argueta usa una historia familiar para darnos una versión histórica de los sucesos de ese entonces, pero, en realidad, nos muestra que cada personaje guarda su propio silencio, sea por conveniencia, por razones políticas, por discreción o manipulación.

**Martes 3 de mayo**  
**Perú**

**La boca del lobo de Francisco J. Lombardi (Perú/España, 1988, 128')**

Esta película se inspira en hechos que sucedieron entre 1980 y 1983. Las fuerzas del orden toman el control de Chuspi, un pequeño pueblo de la zona de emergencia declarada por el gobierno peruano y asolada por Sendero Luminoso. Sin estrategia ni mando apropiados, Vitín Luna, un joven idealista, que se desempeña como subalterno militar, y sus compañeros deben enfrentarse a un ejército invisible que parece superior a sus fuerzas. A través de esta historia individual, la película relata la masacre de un poblado de campesinos andinos.

**Martes 17 de mayo**  
**Venezuela**

**Miranda regresa, el héroe de tres revoluciones de Luis Alberto Lamata (Venezuela, 2007, 140')**

Un cronista se introduce clandestinamente en la celda de Francisco de Miranda, en la Carraca, el 10 de julio de 1816 para entrevistarle, con el objeto de propagar su pensamiento anticolonialista en cierto periódico de vanguardia que se edita furtivamente en Cádiz. Así comienza un viaje retrospectivo de la vida del generalísimo donde la vuelta al pasado, a los momentos más trascendentes de la construcción del joven, del hombre, del seductor, del soldado español, del ilustrador, el desertor, el independentista, el político, el guerrero, el espía, el contrabandista, el hereje, el conspirador y el precursor, se narran para revelarnos la magnitud de Francisco de Miranda, quizás por siempre el más universal de los venezolanos.