

Premio Unión Latina-Martín Chambi de fotografía 2009

ex æquo

Javier Arcenillas (España)

Emilio Muñoz Blanco (España)

14 de diciembre de 2009, Maison de l'Amérique latine (París, Francia)

En el marco de la entrega de los Premios Juan Rulfo de la novela corta y del cuento y del Premio Unión Latina-Martín Chambi de fotografía, organizados en colaboración con Radio France Internationale, el Instituto de México en París, la Maison de l'Amérique latine, el Instituto Cervantes de París, el Colegio de España en París y le Monde Diplomatique (redacción española), el jurado del Premio Unión Latina-Martín Chambi de fotografía, compuesto por Ferrante Ferranti, Anne Husson y Louis Mesplé, ha decidido atribuir el premio ex æquo a:

JAVIER ARCENILLAS (ESPAÑA) POR SU SERIE "HEADWORKERS"

Javier Arcenillas, fotógrafo a menudo premiado en España, hoy recompensado por el Premio Chambi 2009, tiene todas las calidades de un reportero. Su serie, titulada "HeadWorkers" tiene la fuerza de la observación justa y del testimonio. Este profesional viajó mucho por el mundo. Varios de sus grandes reportajes se hicieron en la zona caribeña ("Territorios"), en toda África del Norte y sobre todo en India, donde radiografió lo que ha nombrado "la multinacional de la caridad", dejando entrever, por sus crudas fotografías de la miseria, en las leproserías o en los centros de caridad, el enorme foso que nunca será colmado entre estas sociedades y las nuestras. Arcenillas es también un especialista del retrato. Muchas personalidades culturales del mundo hispánico han sido retratadas en las revistas por las cuales trabaja. Aplicando estas "recetas" talentosas del retrato a una población india muy pobre, nos hace observar que lo que habría podido parecernos exótico o una tradición local es, desde siempre, un medio de supervivencia. Este tema, nunca tratado de esta forma, en censo, es también el resultado de una larga inmersión en este ambiente de la calle y de la miseria, y de su filosofía de fotoperiodismo, que resume en la frase: "si algo debe retener una fotografía, es la Humanidad del instante".

y

EMILIO MUÑOZ BLANCO (ESPAÑA) POR SU SERIE "CITIES"

Es bastante sorprendente ver estas fotografías con tonos de acero realizadas por Emilio Muñoz Blanco. Sorprendente porque nos cuestionan sobre el procedimiento de las tomas, lo cual es un cuestionamiento inevitable cuando una fotografía nos sorprende por su apariencia o su tema. Aquí, ya se sabe, se trata de materiales reciclados, quizás comprimidos y reunidos en un basurero. ¿La fotografía también ha sido reciclada? Es decir, proviene directamente del acto fotográfico o está "post producida" por una

Este año, se recibieron 137 candidaturas de América latina y de Europa.

El Premio Unión Latina-Martín Chambi de fotografía consiste en un monto de 2000 euros y en la organización de una exposición en la galería Renoir del cine Le Nouveau Latina.

Para más información sobre el Premio Unión Latina-Martín Chambi de fotografía: <http://dcc.unilat.org>.



manipulación del cliché vía programas de retoque? A decir verdad, hoy como en los principios de la fotografía, este aspecto tecnológico tiene una importancia relativa, las vías de la interpretación de la realidad son muchas y la técnica es una de ellas. Pero lo más sorprendente es que estas fotografías futuristas nos recuerdan la obra de Martín Chambi: en esta serie del español Muñoz Blanco, titulada "Cities", ¿cómo no ver un parecido con las piedras del Perú, masivas y erguidas en muros y murallas en el Cuzco, relatadas en 1930 por el famoso fotógrafo peruano?

Por ello, cualquiera que sea la inspiración o el método, podremos ver en "Cities" un homenaje a Martín Chambi y un evidente Premio 2009.

Contacto prensa

Laure Simoes
(00 33) 1 45 49 60 64
l.simoes@unilat.org



Union Latine
131 rue du Bac, 75007 Paris, France

www.unilat.org