

El programa de acciones “La preservación de un patrimonio: el sonido y la imagen”, en favor de la restauración de los archivos audiovisuales, se inscribe en una dinámica internacional en favor de la conservación, la restauración y la valorización del patrimonio audiovisual.

Desarrollado por la Unión Latina (UL) y apoyado por la AECID, este programa constituye una etapa fundamental en el largo proceso de valorización del patrimonio, material e inmaterial, que la UL lleva adelante desde hace tiempo, mediante la organización de formaciones, concursos y encuentros de profesionales.

La UL se propone, a través de la creación de una red de colaboración, integrada por profesionales de ocho de sus Estados miembros (Angola, Cabo Verde, Côte d'Ivoire, Filipinas, Guinea Bissau, Mozambique, Santo Tomé y Príncipe y Senegal), sensibilizar a las instituciones de estos países sobre el inmenso valor cultural que los archivos audiovisuales representan.

Urge preservar un patrimonio en vías de deterioro, o incluso, en algunos casos, de desaparición. Se trata de la memoria de los pueblos. Su protección es una inversión para el futuro, una herencia que debe transmitirse a las jóvenes generaciones. Comprender el tesoro que duerme en los sonidos y las imágenes del pasado, es despertar la mirada sobre el presente y el futuro.

Realizado por:
Unión Latina
www.unilat.org



En asociación con:

Agencia Española de Cooperación Internacional de Desarrollo (AECID)




Fotografía de Dominique Moustacchi, Côte d'Ivoire, 2010.

La preservación de un patrimonio: el sonido y la imagen

Programa Unión Latina de acciones en favor de la restauración de los archivos audiovisuales

ANGOLA
CABO VERDE
CÔTE D'IVOIRE
FILIPINAS
GUINÉ-BISSAU
MOÇAMBIQUE
SÂO TOMÉ E PRINCIPE
SÉNÉGAL



ANGOLA
CABO VERDE
CÔTE D'IVOIRE
FILIPINAS
GUINÉ-BISSAU
MOÇAMBIQUE
SÃO TOMÉ E PRINCIPE
SÉNÉGAL

¿PARA QUÉ?

Para contribuir a una toma de conciencia de la importancia de la protección y la valorización del patrimonio audiovisual;

Para establecer formaciones regionales que constituirán importantes intercambios de conocimientos técnicos entre países vinculados por trayectorias históricas y culturales comunes;

Para proporcionar a los participantes elementos que les permitan utilizar nuevas técnicas de archivado, restauración y difusión del material audiovisual;

Para crear una plataforma de reflexión sobre la situación jurídico- legislativa de los derechos de autor en el ámbito del sector audiovisual;

Para fomentar la instauración de una política, de una legislación y de medios financieros consiguientes, en el marco de la conservación, la restauración y la valorización de la memoria fílmica, televisiva y radiofónica a nivel nacional y regional.

¿CÓMO?

Definiendo la situación de los archivos audiovisuales en los países en cuestión:

- Estado de los locales de los archivos audiovisuales;
- Necesidades de formación del personal de estos fondos de archivos (responsables y técnicos);
- Diagnóstico global de las legislaciones nacionales sobre el sector audiovisual, la protección del patrimonio documental y los derechos de autor.

Estableciendo formaciones nacionales o regionales alrededor de los siguientes temas: valorización de un fondo de archivos televisivos, valorización de un fondo de archivos radiofónicos, restauración de material sonoro;

Organizando un encuentro internacional, el primero de una serie, que permitirá la confrontación de expertos internacionales, juristas y legisladores alrededor de los temas jurídicos vinculados a los archivos audiovisuales (los derechos de autor, ley sobre el sector audiovisual, protección del patrimonio).

¿PARA QUIÉNES?

Los profesionales vinculados a la protección del patrimonio audiovisual (restauradores, conservadores, archivistas, creadores audio y video, productores, distribuidores)

Los legisladores, juristas y expertos en derecho de autor y legislaciones audiovisuales;

Los responsables de las distintas instituciones nacionales vinculadas a la cultura, a la comunicación, a la información, al patrimonio y al cine (archivos nacionales, cinematecas, radio y televisión), de los Estados africanos de habla portuguesa y francófonos miembros de la UL y Filipinas.